

## Aktion Kolectiva

Laboratorio permanente de investigación de Danza Contemporánea / Teatro Físico / Video

Pioneros de danza, performance, teatro físico y video en Caracas, Venezuela. Entre 1985 y 2004, bajo la dirección de Julie Barnsley, Acción Colectiva participa con sus creaciones y talleres en múltiples eventos, entre los cuales se incluyen: Congreso Latinoamericano de danza, Encuentro Internacional de Creadores, Festival Internacional de Teatro de Caracas, Venezuela. I Festival Internacional de Danza, Cuba. El Haus der kulturen der welt, Berlín, el Mousonturm, Frankfurt, el Kampnagel-fabrik, Hamburgo y el Brotfabrik, Bonn, Alemania. II y III Gran Festival Internacional, Ciudad de Mexico, I Festival de Arte Contemporáneo, León y el IX Festival de Danza, San Luis Potosí, México. Varias temporadas en La Mama E.T.C., New York, Estados Unidos de América. II Festival de Nueva Danza, Barranquilla, Colombia. III Festival Independiente de Danza, Santiago de Chile. I Encuentro Internacional de la Sociedad del Arte del Movimiento en Solo, Java, Indonesia.

También ha realizado intervenciones en la Galería de Arte Nacional, el Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela. Sus producciones audiovisuales han sido presentadas en La Casa Encendida, Madrid, España, IX Dance Screen, Mónaco, II Coreógrafo Elettrónico, Nápoli, Italia y en La Cinemateca Nacional de Caracas.

Entre el año 2004 y el 2006, el proyecto Acción Colectiva se detiene y Barnsley realiza investigaciones teóricas que dan como resultado la publicación de su libro *El cuerpo como territorio de la rebeldía* (IUDANZA 2006). Este mismo año decide retomar el laboratorio práctico, renombrando al proyecto Aktion Kolectiva.

En Venezuela, por su trabajo en Acción Colectiva / Aktion Kolectiva, Julie Barnsley es ganadora del premio Critven (Premio de la Asociación de Críticos de Venezuela), Premio Nacional Casa del Artista y 4 veces ganadora del Premio Municipal de Danza, siendo el más reciente, el Premio Municipal de Danza 2007, Mención Coreografía por el espectáculo *Shakti en Ascensión o Rainbow Revisited*.

Para más información: [www.juliebarnsley.com](http://www.juliebarnsley.com)

*“Shakti en Ascensión o Rainbow Revisited”, performance que explora la energía femenina... Barnsley inició esta sesión catártica aludiendo a The Rainbow Dance... para desembocar junto a Vanessa Lozano y Claudia Capriles en una exploración íntima donde afloran los temas constantes de su preocupación expresiva: violencia, transgresión de roles, vencimiento de estructuras sociales, soledad intrínseca del humano, entre otros. Shakti en Ascensión... aborda el cuerpo sin formalidades académicas para activar en discurso genuino y primario, una disertación de gran potencia audiovisual desde los particulares temperamentos de sus ejecutantes... allí Barnsley hechizaría a los espectadores con la firmeza de una propuesta coherente a fuerza de vivencias y reflexión, suma que la ha convertido en una intérprete excepcional...*

**José Antonio Blasco. El Mundo, Caracas.**

*“Aprés Petipa”... Este pas de quatre femenino remueve los sólidos cimientos de lo académico bajo las experimentales frecuencias de la Nueva Danza ofreciendo momentos de hermosa plasticidad... Barnsley decodifica la corporalidad y estética de “El lago de los cisnes” y “La muerte del Cisne”,—emblemas románticos— para esbozar otra arista sobre lo femenino.*

**José Antonio Blasco. El Mundo, Caracas.**

*Tres mujeres revelan con agudo desequilibrio la veracidad de sus carencias, desafectos e imposibilidades. Comparten un mismo espacio escénico enmarcado dentro de una instalación audiovisual, concebida por Goar Sánchez, de agresivos contrastes cromáticos, que puede ser al mismo tiempo un ámbito depuradamente abstracto o un terrenal bar para consumir desechos. Allí se evidencian las expresiones, nacidas de la experiencia vital y también de la fría racionalización del conflicto, de unos seres encarnados por bailarinas militantes que disfrutaban la madurez y la plenitud de sus cuerpos y espíritus. Julie Barnsley, Claudia Capriles y Vanessa Lozano, cada una desde sus individuales impulsos y sensibilidades, hacen de las rígidas codificaciones que pueden llevar consigo los lenguajes de la danza, algo significativo que realmente les pertenece, sobrecogiendo a quienes las observan por la autenticidad de su desempeño. Las tres entidades escénicas presentes en “Shakti en Ascensión o Rainbow Revisited”, ingresaron ya al mundo de mujeres traumatizadas y violenta, inconformes y transformadoras, características de Julie Barnsley...*

*...A ese universo fascinante y complejo se acaba de unir también, a través de su más reciente creación “Aprés Petipa”, la lacerante visión del cisne, emblema inextinguible de la danza académica occidental de tragedia, esplendor, decadencia y muerte. En manos de Julie Barnsley, el mito clásico se torna convulsamente contemporáneo, en un tiempo histórico que no admite retornos.*

**Carlos Paolillo, El Nacional, Caracas.**

# Aktion Kolectiva

## Shakti

Shakti en Ascensión o Rainbow Revisited y Aprés Petipa

## Aktion Kolectiva

*“Pocos proyectos artísticos irrumpieron con la voracidad de Acción Colectiva en los sediciosos años 80 de Venezuela... –poca o ninguna adhesión a los códigos formales de la danza o el teatro como veredas separadas– ...una labor cimentada en el pulso del cuerpo, materia del inconciente, cauce de oscuras y potentes fuerzas... (un punto referencial de la creación en nuestro país)... ahora cuando los espectáculos de teatro físico/danza son comunes y casi una moda, Acción Colectiva conserva su estatus de visionaria en este particular territorio... maestra, interprete de profunda versatilidad y creadora indiscutible, Julie Barnsley no cesa en abrir caminos a sus necesidades vitales.”*

Jose Antonio Blasco, El Mundo. Caracas.

*Shakti en sánscrito significa la energía creadora, su símbolo es la imagen de la mujer.*



### Shakti en Ascensión o Rainbow Revisited y Após Petipa

**Premio Municipal de Danza 2007**  
**Mejor Coreografía:** Shakti en Ascensión o Rainbow Revisited.

#### Dirección artística, coreográfica e interprete

#### JULIE BARNSELY

Lic. en danza. Intérprete, coreógrafa y maestra, formada en “The Place” Londres, en Alemania, Nueva York y en Caracas. Fue intérprete para Reinhild Hoffman y Gerhard Bohner en Alemania, para Lloyd Newson y D.V.8 en Inglaterra, y para Poppo Shiraishi (Butoh) en Nueva York. Fue miembro fundador de Danzahoy y CLADA (Centro Latinoamericana de Danza). Directora fundadora de Acción Colectiva, actualmente AKTION KOLECTIVA. Es tallerista internacional y profesora en el Instituto Universitario de Danza en Caracas. Autora del libro “Cuerpo Como Territorio de la Rebeldía” y ensayista de la revista “Movimiento, Danza Escénica” en Caracas.

## LOS INTÉRPRETES

**CLAUDIA CAPRILES** Lic. en danza. Intérprete, coreógrafa y maestra. Formada en la Folkwang Hochschule de la ciudad de Essen, Alemania; como intérprete ha bailado con las compañías Neuer Tanz de Dusseldorf, Folkwangtanzstudio y Essener theater y en Venezuela con Acción Colectiva, Rajatabladanza, Lapuesta entre otras. Su trabajo creativo ha sido desarrollado dentro del marco del Festival de Jóvenes Coreógrafos de Venezuela. Es profesora fundadora del Instituto Universitario de Danza y especialista en Pilates y Gyrotonics.

**VANESSA LOZANO** Lic. en artes. Intérprete, coreógrafa y maestra. Estudios en el Instituto Superior de Danza de Caracas y con maestros de improvisación de Nueva York. Fue intérprete de Espacio Alterno, Rajatabladanza, Dramo, Plan Cero, Six son seis, Danzahoy, Río Teatro Caribe, Neodanza y Acción Colectiva. Es fundadora junto a Luis Armando Castillo de la compañía Lapuesta. Profesora del Instituto Universitario de Danza. Realiza la coordinación editorial de la Revista Movimiento: Danza Escénica. Ganadora del Premio Municipal de Danza como mejor interprete en 2006.

**INÉS ROJAS** Lic. en danza. Intérprete, coreógrafa y maestra. Fue miembro fundador y bailarina principal del Ballet Nacional de Caracas (Teresa Carreño), bailando con Rudolph Nureyev y Vladimir Vasliev, entre otros. Desde 1987 se dedicada a la Nueva Danza y la Improvisación. Directora fundadora de la Compañía Neodanza y el Taller Experimental de Artes Escénicas (Neodanza TEAE), con los que ha recibido amplio reconocimiento nacional e internacional. Directora fundadora del anual Festival de Improvisación (danza, música, teatro, circo, video). Tallerista internacional y profesora del Instituto Universitario de Danza.

## VIDEO ARTISTA

**GOAR SÁNCHEZ** Perteneció al grupo “Tarima Teatro” y trabajó como productor de cine en la Universidad de Los Andes y en la Televisora Andina de Mérida. Dirigió el making - off del largometraje “Manuela Sáenz” de Diego Rísquez y dos audiovisuales sobre la obra del artista plástico Alirio Palacios. Ha trabajado en el equipo de arte de doce largometrajes Venezolanos y extranjeros realizados en Venezuela. Desde 1997 trabaja como director técnico, escenógrafo y videoartista con Acción Colectiva. Cursa estudios de Filosofía en la Universidad Central de Venezuela.

**Iluminación:** Eduardo Varas

**Vestuario:** Efrén Rojas (Shakti) / Julie Barnsley (Aprés Petipa)

**Técnico:** Jorge Mirada

**Asesor musical:** Miguel Noya

**Fotografías:** Celia Bendelac, Goar Sanchez y Renato Donzelli

