



Aprés Petipa, 2007

Para el Centro Cultural Chacao es de gran importancia testimoniar los nexos entre la producción visual de nuestro país y los múltiples actores que la generan a través de diversas estrategias artísticas. La exposición *Poéticas del cuerpo: 25 años de AKTION KOLEKTIVA* que actualmente exhibimos en nuestras salas, constituye un paso en el desarrollo de esta línea de investigación, fundamentando no sólo la relevante labor de una agrupación que desde la década de los ochenta conformó un influyente cuerpo de trabajo dentro de la vanguardia dancística y teatral de Venezuela; sino también el recorrido de un colectivo de creadores que bajo la guía de su directora Julie Barnsley, supieron integrar formal y conceptualmente los nuevos caminos y problemáticas que la cultura visual, la globalización y los massmedia introdujeron en las relaciones, el pensamiento y el sentir de nuestra compleja vida contemporánea.

Diana López
Presidenta Ejecutiva
Fundación Centro Cultural Chacao

www.culturachacao.org
centroculturalchacao

Rif: G-20005176-0

Emilio Graterón
Alcalde del Municipio Chacao



**CULTURA
CHACAO**

**FUNDACIÓN
CENTRO CULTURAL CHACAO**

Consejo Directivo
Leonardo Azparren
Luis Manuel Espinoza
Eva Ivanji
José Antonio Maes
Florentino Mendoza
Elba Monterola
Antonio López Ortega
David Pacheco
Lindes Pérez
Jorge Vieira
Diana Volpe

Presidenta Ejecutiva
Diana López

Gerente General
Gerónimo Cardozo

Gerente de Asuntos Legales
Alejandra Márquez

Gerente de Administración
Marianne Baptista

Coordinador de Presupuesto
David Ledo

Coordinador de Compras y Servicios
Andrés Andueza

Gerente de Comunicaciones
Jimena Cristo

Prensa
Zoraida Depablos

Gerente de Programación
Betsy Cáceres

Coordinadora de Artes Visuales
Lorena González

Exposición N°33
Poéticas del cuerpo
25 años de AKTION KOLEKTIVA

Inauguración:
15 de abril de 2010
Clausura:
02 de mayo de 2010

Curaduría y Textos
Lorena González

Dirección artística y coreografías
Julie Barnsley

Coordinación y realización audiovisual
Goar Sánchez

Textos de sala
Julie Barnsley

Fotografía
Mary Kent, Miguel Gracia, David Zurias,
Goar Sánchez, Renato Donzelli,
Alejandra Corrales y Celia Bendelac

Diseño Gráfico
Gisela Viloria

Museografía
Coordinación de Artes Visuales

Montaje
José Flores
Luis González
Héctor Sierra

Impresión
Gráficas ACEA



centroculturalchacao
avenida tamanaco, el rosal.
caracas - venezuela

POÉTICAS DEL CUERPO

25 AÑOS DE AKTION KOLEKTIVA

centroculturalchacao | DEL 15 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 2010 | EXPOSICIÓN 33

Shakti en ascensión, 2006



POÉTICAS DEL CUERPO

25 años de **AKTION KOLEKTIVA**

Los años me han enseñado lo importante que es redefinir para mí mismo los términos habituales de trabajo para destilar nuevas imágenes, sabores y fragancias (...) No se trata de vencer o ser vencidos, sino de mantener una presencia que no se adapta y que no se hunde en las arenas movedizas de la indiferencia circundante.

Eugenio Barba

En su discurso de agradecimiento por el *Doctorado Honoris Causa* que le entregara el Instituto Superior de Artes de la Habana (2002), el creador Eugenio Barba reconstruye un pequeño recorrido sobre lo que ha sido su labor como fundador y activista de un teatro que desde los años setenta, trabaja en el cuestionamiento de los lineamientos y prácticas tradicionales de la cultura occidental. En su largo recorrido con el *Odin Theater*, cuenta no sólo con una labor sostenida con distintos grupos al margen, sino también con el desarrollo de una línea de investigación donde su propia experiencia sobre el exilio de su país natal (Italia) y su posterior vivencia de la Polonia de postguerra, le llevaron a configurar una poética de trabajo muy particular: para Barba, la acción artística debe desprenderse de una comunión propia, de disidencias que se resisten a las modas y a los fanatismos, de dudas e inquietudes constantes, de gestos íntimos que puedan multiplicarse y comulgar con los propios vacíos de «aquél que mira».

Con motivo de celebrar los 25 años de trabajo artístico de la agrupación venezolana AKTION KOLEKTIVA, hemos querido citar un fragmento de Eugenio Barba y recordar algunos de sus lineamientos, porque es justamente ese lugar de disidencia y resistencia ante el fluir de la “indiferencia circundante”, ante las novedades frugales de la sociedad de consumo o ante los abusos y delirios fundamentalistas del poder, la ceguera y los absolutismos, el centro de acción que ha dirigido una buen parte de la labor crítica de este núcleo de creación corporal, fundado por su actual directora artística: la coreógrafa e intérprete Julie Barnsley.

Desde el cuerpo como territorio y cartografía de interrogantes, hallazgos, disonancias y memorias, AKTION KOLEKTIVA ha funcionado como una diáspora en constante proceso de expansión. Durante estos años su fuerza creativa no sólo se ha concentrado en trabajar problemáticas propias del hombre frente a la intemperie de un mundo donde estructuras, intereses y aparatajes silencian la diversidad de lo humano, sino también en recorrer esta senda desde la pertinente integración de nuevas tecnologías y formatos expresivos que les permitieron configurarse como una agrupación (danza-teatro) de vanguardia, diluyendo las distancias entre ejercicios artísticos particulares. De igual modo, es relevante destacar la labor de intercambio constante, gracias a la cual diversos creadores se involucraron con esta experiencia para luego continuar sus vías independientes, artistas como Armando Holzer, Miguel Issa, Leyson Ponce, Miguel Noya, Vanessa Lozano, Luis Viana, Francisco Salazar, Juan Carlos Linares y Claudia Capriles, entre muchos otros.

La muestra contempla el intentar recuperar a través de cuatro capítulos algunas marcas de este recorrido. Nos guían las búsquedas corporales y los distintos procesos de integración y lectura de la experiencia audiovisual, entendida como el engranaje fundamental de las poéticas que durante estos años construyeron en el espacio estos gestos en movimiento: cuerpos que no ceden en sus pesquisas, que no desmayan en sus reflexiones y que continúan en tiempos difíciles, ensayando la solitaria tarea de construir para un espectador posible ese casi artesanal y olvidado ejercicio de la metáfora.

Lorena González



Over the rainbow, 1987

CUERPO 1 DESEO Y REPRESIÓN 1985-1989

En este capítulo nos confrontaremos con los trabajos realizados desde mediados y hasta finales de la década de los 80: propuestas construidas desde una estética que nace de indagaciones alrededor del tema de los deseos y su estrecho vínculo con los territorios de la represión y la violencia. Dos audiovisuales con coreografías de Julie Barnsley conforman este conjunto. El primero, titulado *Over the rainbow* (1987) fue dirigido por Haydeé Pino con guión de Armando Holzer. El segundo lleva por nombre *Rope* (1989) y fue filmado en Super 8 por Luis Urbaneja y en Video U-Matic por Jesús Rodríguez.

Robe, 1989



Moonlight and roses, 1990

CUERPO 2 EMOCIÓN E INCONSCIENTE 1990-1998

Una secuencia de extractos de obras creadas por Barnsley en los años 90, conforman este segmento. Destaca la escritura corporal que surge de la objetivación de territorios profundamente subjetivos, desprendidos de las particularidades de cada intérprete así como de la conjunción de sus inquietudes comunes en la sala de trabajo. Tres proyecciones registran fragmentos de esta labor en espectáculos como *Moonlight and roses* (1990), *Elvira* (1993) y *Cenizas de rosas* (1994); trabajos presentados a lo largo de esta década donde el registro visual testimonia tanto las escaramuzas de los cuerpos, como sus alteradas relaciones con el sí mismo y con el afuera.

Elvira, 1993



La rosa mutilada, 2000

CUERPO 3 PIELES MULTIMEDIA 1999-2009

Los temas de la cultura mediática y su recorrido y consecuencias en lo humano pasarán a formar parte entre la década del noventa y el dos mil, de las investigaciones que AKTION KOLEKTIVA planteará en sus trabajos coreográficos. Al intentar indagar en la esencia de un individuo manipulable e inconsciente de los dogmas que rodean su mundo *mass-mediático*, las intenciones creativas se dirigirán no sólo hacia un trabajo conceptual con respecto a estos temas, sino también a un logro formal donde el video será concebido como un personaje más dentro de la acción narrativa del cuerpo físico-psíquico. Así lo ratifican los extractos exhibidos de las obras *Delicada decapitación* (1999), *La rosa mutilada* (2000), *Shakti en ascensión* (2006) y *Aprés Petipa* (2007).

Shakti en ascensión, 2006



Portarretrato de una dama, 1999

CUERPO 4 LA IMAGEN COMO LIENZO 1999-2010

En este último capítulo una selección de los trabajos *videográficos* puros (sin intérpretes) realizados por Goar Sánchez, conectarán al espectador con territorios contemporáneos que esta agrupación ha usado a lo largo de estos años en su labor creativa: desde videos que funcionan como fondos poéticos frente al desenvolvimiento de los cuerpos –ahora ausentes– hasta conjuntos titulados *videodanza*, procesos donde los intérpretes se funden con lo audiovisual para engranarse como una pieza completa. En ambos, el valor de la imagen desmembrada de su contexto resuena en el silencio, construyendo nuevos espacios de relación y reflexión de ese cuerpo latente que dibuja un diálogo complejo con la proyección que lo inspira, lo expulsa, lo desvanece, lo recrea y lo retiene.

Impresiones, 2003

